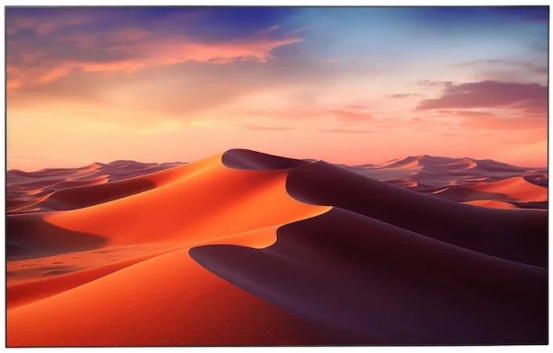
**Inteligentna Elektronika**
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl



celexon™

| | |
|---|---|
| Nazwa | **Ekran Ramowy Ścienny Celexon CLR Home Cinema UST High Contrast 244 x 137cm 2435 x 1370mm 110 cali 16:9 CLR UST** |
| Cena | **7 790,00 zł** |
| Producent | **Celexon** |

## OPIS PRODUKTU

Nowa wersja V2.0 ekranu ramowego CLR (odrzucającego światło sufitowe) z serii HomeCinema firmy celexon jest już dostępna!
Nasz specjalnie zoptymalizowany pod kątem projektorów ultrakrótkiego rzutu (UST) jest teraz wyposażony również w aktualną "czarną siatkę" tkaniny ekranu CLR z naszej serii HomeCinema.Nasz nowy, beznarzędziowy system napinania tkaniny ekranu projekcyjnego jest również dołączony. Dopełnieniem modelu V2.0 są nasze nowe szyny montażowe o regulowanej wysokości, umożliwiające płynną regulację obrazu projekcyjnego.
Widoczna poprawa kontrastu nawet w warunkach szczątkowego oświetlenia
Nasz ekran ramowy CLR V2.0 łączy zalety obecnych wyświetlaczy z rozmiarem ekranu projekcyjnego. Specjalnie opracowana, wielowarstwowa powierzchnia projekcyjna zapewnia niespotykany kontrast, poziom czerni, jasność i żywe kolory w warunkach światła dziennego lub szczątkowego (światło otoczenia).
Dzięki tym cechom marzenie w końcu się spełnia - ekran projekcyjny staje się zamiennikiem telewizora - z projektorem UST możesz przekształcić klasyczny telewizor w laserowy telewizor o przekątnej ekranu do 120"!
celexon's black grid CLR technologyNowo opracowana mikroskopijna struktura siatki świetlnej wytwarzana przy użyciu nowych procesów produkcyjnych wytwarza do 20 % jaśniejsze obrazy (niż poprzedni model), zapewnia wyraźnie większe "uderzenie" i kontrast kolorów, a zatem jest jeszcze bardziej odpowiednia niż kiedykolwiek wcześniej do prawdziwego zastąpienia telewizora w salonie. Zwiększyliśmy liczbę kierunkowo odblaskowych listew na tkaninie, zoptymalizowaliśmy powłokę pochłaniającą i odbijającą światło otoczenia górnych obszarów listew, a tym samym produkujemy doskonałe obrazy projekcyjne w prawie wszystkich warunkach oświetleniowych. Zainspiruj się ekranami CLR firmy celexon z czarną siatką w skali mikronowej!
Zasada działania technologii kierunkowo odbijającej tkaniny CLR
Unikalna, wielowarstwowa konstrukcja tkaniny wyraźnie zwiększa poziom czerni i skutecznie minimalizuje "szarą mgiełkę" znaną z matowych białych tkanin w świetle otoczenia w pomieszczeniu. Światło otoczenia jest aktywnie odbijane lub pochłaniane z dala od powierzchni, dzięki czemu nawet w

warunkach szczątkowego oświetlenia (lampy lub światło dzienne) widoczny jest obraz o wysokim kontraście. Będziesz zaskoczony i możesz cieszyć się niespotykaną wielkością obrazu jako zamiennik telewizora, co również pozwala zaoszczędzić koszty, np. na oddzielny telewizor.
Telewizor laserowy z ekranem ramowym V2.0 CLR firmy celexon nie tylko przyciąga wzrok, ale także jest dla niego przyjazny.
Celexon z czarną siatką CLR UST o wysokim kontraście robi różnicę!Nawet nowoczesna projekcja ultrakrótkiego rzutu cieszy się maksymalnym kontrastem obrazu i najgłębszym możliwym poziomem czerni. Aby uzyskać efekt "OLED", niezbędna jest kontrastowa tkanina ekranowa, taka jak ta z serii celexon CLR HomeCinema Plus.
Tkanina HomeCinema CLR UST firmy celexon osiąga wyjątkowe wartości, naszym celem było połączenie wysokiej wierności kolorów i bogatych kolorów, głębokiej czerni, jasności, najlepszego kontrastu Ansi, z jednorodnością obrazu na całej powierzchni i szerokim kątem widzenia z doskonałą izolacją światła otoczenia, przy jednoczesnym zachowaniu maksymalnego
Nasza tkanina CLR z czarną siatką widocznie optymalizuje poziom czerni. Przeszkadzające światło rozproszone i światło otoczenia jest niezwykle zminimalizowane dzięki naszej specjalnej strukturze powierzchni, w szczególności światło sufitowe jest odbijane do imponujących 93 % mniej, nawet światło wpadające z boku jest blokowane znacznie skuteczniej przez naszą nową tkaninę niż jej poprzednik lub inne tkaniny CLR.
I wyjątkowa rzecz... Nasza nowa tkanina CLR zachowuje liniowe tłumienie światła otoczenia w całej skali szarości! Oznacza to, że ogólna gamma obrazu pozostaje na wysokim poziomie kontrastu, a jakość wyświetlanego obrazu pozostaje w dużej mierze niezmieniona, nawet gdy oświetlenie jest włączone - nie jest to gra liczbowa, ale rzeczywiste dane dotyczące wydajności!
Oczywiście, wartości kolorów są również jednym z istotnych czynników wyjątkowej powierzchni projekcyjnej! Nasza tkanina ekranowa CLR w żaden sposób nie wpływa na wydajność kolorów (nasycenie) wyświetlanego obrazu. Nawet przy szczątkowym oświetleniu, nasycenie trzech podstawowych kolorów na naszej powierzchni ekranu jest wyjątkowo stabilne w porównaniu do klasycznej matowej białej powierzchni.
celexon micron scale black grid CLR vs. tkaniny CLR innych producentów
Tak samo ekstremalnie wysoka wierność odwzorowania kolorów RGB naszej tkaniny nie jest kwestią oczywistą przy tak złożonej strukturze materiału, uwzględniającej wszystkie parametry istotne dla bardzo dobrego obrazu, nawet jeśli światło resztkowe odgrywa pewną rolę! Oznacza to, że możesz cieszyć się niemal idealnie zharmonizowanym obrazem "po wyjęciu z pudełka" dzięki ekranom CLR firmy celexon. (Wartości kolorów zawsze zależą od jakości i ustawień projektora)
Nasza nowa tkanina kontrastowa UST "czarna siatka w skali mikronowej" jest optymalnie dostosowana do wszystkich obecnych (Full HD i 4K) i przyszłych rozdzielczości projektorów do 8K dzięki specjalnej strukturze tkaniny. Około 5000 linii naszych czarnych listew siatki w skali mikronowej na 100-calowej powierzchni dokładnie wyświetla każdy pojedynczy piksel każdej linii obrazu w pełnej rozdzielczości 8K. Dokładność i laserowo ostre wykończenie ze stałą strukturą kątową i precyzyjnie obliczoną odległością naszych listew jest decydującym czynnikiem dla uderzającej i wyraźnie lepszej ostrości obrazu niż tańsze ekrany CLR na rynku, nawet z odległości oglądania mniejszej niż pół metra! Nie będziesz w stanie zobaczyć żadnych poziomych linii na obrazie, tak jak w przypadku klasycznego obrazu telewizyjnego i rozdzielczości do 8K!
Kąt widzenia do 170° jest niezwykle szeroki, a realne 0.5 gain osiąga imponującą postrzeganą jasność, poziom czerni & kontrast kolorów dzięki specjalnej wiązce padającego światła i odbiciu w kierunku widza. Jednocześnie jest niezwykle silny w unikaniu gorących punktów. Homogeniczne wyświetlanie obrazu zapewnia wysoką plastyczność, a także poprawia postrzegane, holistycznie żywe, kontrastowe i wierne kolory obrazów.
Nasze specyfikacje wartości wzmocnienia nie są specyfikacjami wysokiego wzmocnienia środkowego, jak w przypadku wielu innych produktów na rynku. Dzięki naszej tkaninie ekranowej CLR osiągamy profesjonalnie zmierzone minimalne wzmocnienie 0,5 w obszarze środkowym, a zwykła utrata wzmocnienia w kierunku krawędzi tego typu projekcji jest wyjątkowo niska i wynosi maksymalnie 0,4 wzmocnienia i jest niezauważalna podczas oglądania. Gwarantuje to absolutnie jednorodne wyświetlanie obrazu na całej powierzchni i jest bardzo ważne dla holistycznie imponującej i jednocześnie przyjemnej percepcji obrazu dla ludzkiego oka przez dłuższy czas oglądania.
Specjalny kompozyt materiałowy i różne specjalne procesy w wysokiej i niskiej temperaturze, które

każda pojedyncza tkanina celexon poddawana jest łącznie przez ponad 70 godzin, stabilizują płaskość i strukturę powierzchni tkaniny. Zapewnia to długą żywotność i płaskość przez wiele lat.
Dzięki tym wszystkim wartościom użytkowym tkanina CLR UST firmy celexon jest jedną z najlepszych tkanin CLR o ultrakrótkim rzucie i wysokim kontraście dostępnych obecnie na rynku i jest wyjątkowa w swojej konfiguracji w tym przedziale cenowym.
Wielkoekranowy telewizor czy ekran?Bardzo wąska ramka ma tylko 15 mm szerokości, ma matowe czarne wykończenie dookoła i tylko minimalnie wznosi się ponad powierzchnię tkaniny. Zapobiega to jakimkolwiek odbiciom krawędzi.
Zaokrąglone, równoległe narożniki zintegrowane z konstrukcją ramy zapewniają wysokiej jakości wykończenie, w przeciwieństwie do prostych narożników zatrzaskowych innych dostawców. Precyzyjnie wycięte profile pokrywy łączą się z narożnikami, tworząc całkowicie ciągłą, wyraźną i czystą linię.
Szerokość ramy 15 mm odpowiada dokładnie szerokości nowoczesnych, klasycznych telewizorów. Nasza ramka oprawia obraz w wartościowy, ale rozpoznawalny sposób i zapobiega nadwyrężeniu lub oznakom zmęczenia podczas długotrwałego oglądania.

Nowy system napinania naszego ekranu ramowego V2.0 CLR ułatwia konfigurację. Nie są wymagane żadne narzędzia, jak ma to miejsce na przykład w przypadku opatentowanych systemów napinania sprężyn.Nasza tkanina jest wiązana po prostu rękami na całym obwodzie, specjalna mieszanka materiałów przymocowana do tkaniny na całym obwodzie może być łatwo naciągnięta rękami i utrzymuje ją całkowicie, stale i przez wiele lat.
Dobrze napięty = czysty relaks.
Unikalne na rynku jest naprężenie w samych rogach. Skutkuje to 100 % płaskim wynikiem instalacji, eliminując zakłócające korekty w narożnikach, które występują w klasycznych systemach napinania sprężyn.Wszystkie kotwy wymagane do napinania są już wcześniej zintegrowane z ramą. Dzięki temu instalacja jest bardzo łatwa i precyzyjna.
Wszystkie nasze tkaniny CLR są precyzyjnie cięte przy użyciu maszyn CNC i są zawsze w 100 % dokładne oraz obliczane i produkowane zgodnie z prawidłowym napięciem ramy. Czy to zimą, czy latem, możesz oczekiwać idealnej płaskości i dokładnego obrazu - tak jak w przypadku klasycznego telewizora.
smart ideas for the bigger picture.Pomyśleliśmy również o montażu i odpowiednim ustawieniu naszego ekranu ramowego V2.0 HC do odpowiedniego projektora UST. Rezultatem jest nasz nowy, bezstopniowo regulowany system szyn montażowych z milimetrową precyzją.
Zamontuj raz - idealnie wyrównany na zawsze.
Umożliwia to wywiercenie wymaganych otworów w ścianie tylko raz i łatwe dostosowanie wymaganej wysokości projektora za pomocą szyn montażowych.Nawet jeśli zmienisz projektor lub meble, na których stoi, możesz łatwo dostosować położenie ekranu do nowych wymiarów bez konieczności ponownego wiercenia. Skala przymocowana do szyn znacznie ułatwia ustawienie prawidłowej wysokości; ramę można równie łatwo przesuwać na boki po szynach.sprytne pomysły na szerszą perspektywę.
Kluczowe informacje:
Wysokiej jakości matowa ramka aluminiowa w kolorze czarnymBardzo smukła "konstrukcja wyświetlacza" - tylko 15 mm ramki widocznej dookołaWidoczny obszar wyświetlania 243,5 x 137 cm - 110"Typ tkaniny: czarna siatka celexon CLR UST ze wzmocnieniem 0,5 przy kącie widzenia do 170° - wielowarstwowy materiał kompozytowy PET/TPU z kierunkową powłoką odblaskowąOdpowiedni dla rozdzielczości do 8k UHD, odpowiedni dla Active 3DWielokrotnie zwiększa poziom czerni i kontrast obrazu w porównaniu do standardowych matowych białych tkaninWysoka wierność kolorów, nasycenie kolorów i kontrast, tworzą naturalne i żywe obrazySpecjalnie zoptymalizowany i odpowiedni tylko do projektorów o ultrakrótkim rzucieWodoodporny - można go przetrzeć wilgotną ściereczką, powłoka antypleśniowaTrwale idealnie napięta tkanina aż do narożników, dzięki innowacyjnemu, beznarzędziowemu systemowi napinania celexonProsty montaż ramy (stabilny system wsporników L)Prosty montaż na ścianie za pomocą ekskluzywnego systemu szyn celexon, z możliwością regulacji bocznej i wysokościWymiary zewnętrzne ramy: 245,9 x 139,4 cm
Komplet obejmuje:
1x ekran celexon CLR HomeCinema UST High Contrast V2.01x Materiał montażowy2x Uchwyt ścienny z regulacją wysokości1x Instrukcje i uwagi dotyczące aplikacji na płótnie
Ogólne informacje na temat technologii:

Światło otoczenia i rozproszone to dobrze znane problemy systemów projekcyjnych, ponieważ kolory blakną, a czerń wydaje się osłabiona. W rezultacie wybór optymalnego miejsca dla ekranu w pomieszczeniu jest bardzo ograniczony. Światło otoczenia lub rozproszone światło jest określane jako "światło otoczenia". Ekrany ze specjalną powłoką lub strukturą powierzchni zapobiegającą temu efektowi są określane skrótem ALR (Ambient Light Rejecting).
W porównaniu do matowych białych tkanin, taka struktura powierzchni zapewnia głębszy poziom czerni, wyższy kontrast obrazu, lepsze nasycenie kolorów i lepszą jasność obrazu z pozycji widza, niezależnie od tego, czy światło otoczenia jest włączone lub wyłączone, czy też światło resztkowe (światło dzienne) jest obecne w pomieszczeniu.
Tkanina HomeCinema CLR-ALR firmy celexon jest specjalnym wariantem tkaniny ALR i nie odbija światła z góry (w przeciwieństwie do klasycznych matowych białych tkanin "typu D" (dyfuzyjnie odbijających)) z powrotem do oka widza, a jednocześnie pochłania światło wpadające z boku.
Światło projekcyjne pochodzące z dołu jest skupiane i odbijane w kierunku widza.
Dlatego też został zoptymalizowany wyłącznie i specjalnie do użytku z projektorem o ultrakrótkim rzucie, osiągając zapierające dech w piersiach wyniki projekcji - nawet w warunkach szczątkowego oświetlenia.
W przypadku korzystania z projektora o ultrakrótkim rzucie konieczne jest użycie powierzchni projekcyjnej, która jest tak płaska i równa, jak to tylko możliwe. Klasyczne ekrany rolowane generalnie nie nadają się do tego typu projekcji, ponieważ ich tkaniny zwisają swobodnie w pomieszczeniu i mogą się nieznacznie poruszać lub wykazywać minimalne fale w tkaninie lub w kierunku krawędzi, co jest typowe dla ekranów rolowanych.
Projekcja UST nie wybacza żadnych nierówności w płaskości, zniekształcenia występują w obrazie ze względu na niezwykle szeroki kąt projekcji - tak więc ekrany ramowe są optymalnym typem ekranu dla projektorów UST dzięki stałemu naprężeniu tkaniny, a tym samym doskonałej płaskości. Nasze portfolio obejmuje również specjalne podłogowe ekrany nożycowe lub klasyczne ekrany z napędem silnikowym z naszą czarną siatką CLR, które są dostosowane do UST.
Niezależnie od tego, czy chodzi o kina domowe, sale konferencyjne czy sale spotkań, ekran ten nie tylko przyciąga wzrok i zastępuje telewizor dzięki specjalnej tkaninie lub wysokiej jakości wykończeniu, ale także dzięki smukłej konstrukcji.

## CECHY PRODUKTU

| | |
|---|---|
| Model/Seria | **Celexon /Home Cinema High Contrast Frame** |
| Wielkość Obszaru Roboczego (cm) | **243,5x137** |
| Szerokość Obszaru Roboczego (cm) | **243.5** |
| Wysokość Obszaru Roboczego (cm) | **137** |
| Format Obszaru Roboczego | **16:9** |
| Przekątna (cale) | **110** |
| Rodzaj Płótna | **Dynamic Slate ALR** |
| Szerokość (Części Widocznej) Profilu Ramy (cm) | **1,5** |
| Rama Widoczna | **Tak** |
| Czarny Aksamit | **Nie** |
| Statywy | **Opcjonalnie** |