

Inteligentna Elektronika

Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90

E-mail: info@centrumprojekcji.pl



Nazwa

**Ekran Elektryczny Podłogowy Z
Napinaczami Elite Screens Kestrel Tab-
Tension 3 – ALR FTE122UH2-C4D 270x152
cm 122 cale 16:9 CineGrey 4D Czarna
Kaseta**

Cena

8 800,00 zł

Producent

Elite Screens

OPIS PRODUKTU

Seria Elite Screens Kestrel Tab-Tension to linia elektrycznych, wolnostojących ekranów projekcyjnych rozwijanych od dołu (floor-rising). Zaprojektowano ją jako bezinwazyjną, luksusową alternatywę dla tradycyjnych ekranów ściennych i sufitowych, umożliwiając stworzenie potężnego kina domowego lub nowoczesnej sali konferencyjnej w miejscach, gdzie montaż stały jest niemożliwy lub nieestetyczny.

Cechy charakterystyczne

Mechanizm „Floor-Rising” (podłogowy): Ekran wysuwa się pionowo w górę bezpośrednio z eleganckiej kasety stojącej na podłodze lub schowanej wewnątrz dedykowanego mebla.

System stabilizacji nożycowej: Podnoszenie i opuszczanie opiera się na wytrzymałym, zmotoryzowanym systemie przegubów nożycowych (scissor-backed cross spring risers), co gwarantuje płynną i stabilną pracę.

System napinaczy (Tab-Tension): Boczne linki napinające zapobiegają marszczeniu się i zwijaniu krawędzi, oferując idealnie płaską powierzchnię projekcyjną. Ma to kluczowe znaczenie przy współpracy z projektorami krótko- i ultrakrótkiego rzutu, gdzie każda nierówność zniekształca obraz.

Wielopoziomowe sterowanie: W zestawie znajdują się piloty radiowe (RF) i na podczerwień (IR), zewnętrzny kontroler ścienny (Wall Box) oraz bezprzewodowy/przewodowy trigger 5-12V, który pozwala na automatyczne wysuwanie ekranu po włączeniu projektora.

Rodzaje powierzchni i ich właściwości

Seria Kestrel występuje w wersjach wyposażonych w różne zaawansowane technologicznie tkaniny, dopasowane do konkretnych typów projektorów i warunków oświetleniowych:

StarBright CLR® / CLR® 3 / CLR® 5

Typ i przeznaczenie: Ekran typu CLR (Ceiling Light Rejecting), zaprojektowany specjalnie dla projektorów ultrakrótkiego rzutu (UST). Współczynnik Gain: 0.6 – 0.8 Kąt widzenia: 170° – 180° Kluczowe właściwości:

Specjalna mikrostruktura pochłania od 80% do 95% światła padającego z góry oraz z otoczenia.

Odbija w stronę widza wyłącznie strumień światła biegnący od dołu, czyli bezpośrednio z projektora UST.

Pozwala uzyskać kontrast i głębokie nasycenie barw, dzięki czemu obraz przypomina efekt gigantycznego telewizora, nawet w jasnym salonie.

CineGrey 4D

Typ i przeznaczenie: Ekran typu ALR (Ambient Light Rejecting), przeznaczony dla projektorów standardowego rzutu. Współczynnik Gain: 1.1 Kąt widzenia: Szeroki kąt Kluczowe właściwości: Szara powierzchnia skutecznie tłumi światło rozproszone w pomieszczeniu. Wyraźnie podbija poziom czerni oraz kontrast.

Idealnie sprawdza się w częściowo doświetlonych wnętrzach, w których pracują tradycyjne projektory.

Parametry techniczne

Format obrazu: Panoramiczny 16:9 (standard).

Dostępne przekątne: Najpopularniejsze rozmiary to 101, 121, 126, 135 aż do 150-183 cali (zależnie od generacji i powierzchni).

Obudowa: Solidne, odporne na wilgoć aluminium w kolorze czarnym lub białym.

Zasilanie: 110V / 220V z odłączanym przewodem zasilającym o długości ok. 1.8 m.

Możliwość programowania: Pozwala użytkownikowi zaprogramować i zapisać maksymalny pułap wysunięcia ekranu w pionie.

Wsparcie dla wysokich rozdzielczości: Powierzchnie są zoptymalizowane pod kątem projekcji 4K Ultra HD, 8K oraz Active 3D.

Zastosowania

Dzięki swojej unikalnej konstrukcji oraz opcjom materiałowym, ekrany Kestrel Tab-Tension sprawdzają się w wymagających scenariuszach:

Nowoczesne salony (Kino domowe typu "Laser TV"): Wersje z powierzchnią CLR w połączeniu z projektorem ultrakrótkiego rzutu (UST) całkowicie zastępują tradycyjny telewizor. Ekran pojawia się tylko podczas seansu, a po jego zakończeniu chowa się, nie zaburzając designu wnętrza.

Apartamenty z ograniczeniami montażowymi: Idealne wszędzie tam, gdzie ściany są wykonane z płyt gipsowo-kartonowych, pomieszczenie ma wysoki lub szklany sufit, bądź instalacja kabli w ścianach jest niemożliwa.

Sale konferencyjne i biznesowe premium: Znakomite rozwiązanie do prezentacji w silnie oświetlonych pomieszczeniach biurowych bez konieczności całkowitego zaciemniania okien i gaszenia światła.

Zastosowania mobilne i eventowe klasy wyższej: Choć ekran jest długi i ciężki (zazwyczaj waga wynosi od 25 do ponad 40 kg w zależności od rozmiaru), urządzenie to zachowuje charakter "plug-and-play" – można je łatwo przewieźć i rozstawić na podłodze w nowym miejscu bez użycia narzędzi.

CECHY PRODUKTU

Model/Seria	FTE122UH2-C4D / Kestrel Tab-Tension 3 CLR
Wielkość Obszaru Roboczego (cm)	270x152
Szerokość Obszaru Roboczego (cm)	270
Wysokość Obszaru Roboczego (cm)	152
Format Obszaru Roboczego	16:9
Przekątna (cale)	122
Rodzaj Płótna	CineGrey 4D
Czarna Ramka	Tak
Czarny Dolny Pas	Tak
Długość Kasety (cm)	274
Napinacze Płótna	Tak

Strona Zasilania (Z Perspektywy Widza)

Lewa

Sterowanie Ekranem

**Sterowanie Klawiszowe Na Obudowie + Pilot Bezprzewodowy
RF + Pilot Radiowy RF+Trigger**

Wysuw Płótna Z Kasety

Tyłny

Kolor Kasety

Biały